

**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора  
МАОУ СОШ №58

№ 504 от «09» 06 2023 г.

Директор

  
Ерохин А.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Поклонская Елена Викторовна  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2023

## **Содержание**

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебной программы .....	12
Учебный план .....	15
Календарный учебный график.....	15
Рабочая программа воспитания.....	16
Список литературы .....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предмет «Творческая мастерская» базируется на нескольких видах творчества. Прежде всего, это «Флористика и фитодизайн» – создание оригинальных и всегда уникальных аранжировок из живых и искусственных растений. Это и изготовление арт-объекта для украшения интерьера (панно, скульптура, предмет декоративного искусства).

Эффект новизны создает работа в технике «Дрифтвуд-арт» – композиции из морских коряжек. Для учащихся очень важна экологическая составляющая программы: представление о том, что лучший материал дает сама природа, и свободное время можно потратить с пользой – собрать необходимые для творчества растения и выброшенные волной коряги. Стержневым моментом занятий становится ручное творчество самих учащихся, что дает ребенку возможность не только научиться работать с инструментами, но и самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал.

С точки зрения педагога и психолога, важным является то, что работа с живыми и декоративными материалами является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук. Специфика комбинирования в композиции различных видов материала развивает логическое мышление и пространственное видение.

Важное место в программе занимает разговор о ценности подарка, о его необходимости в нашей эмоциональной сфере, положительном и, иногда, лечебном воздействии на психологическое состояние человека. Особенно, если подарок выполнен своими руками.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «Творческая мастерская»**

Центральная идея программы «Творческая мастерская» – научить ребят основам дизайна, развить чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание оттенков, их гармоничность. А кропотливая работа, которая составляет основу творчества, позволит развивать усидчивость, терпение, внимание и наблюдательность.

### **Описание ключевых понятий**

*Английский сад* – это традиционно английская форма цветочного дизайна.

*Вегетативный стиль* – стиль создания объектов, при котором используют природные материалы.

*Декоративный стиль* – стиль создания объектов, при котором используют искусственные материалы (композиции выполненные в этом стиле содержат большое количество растений, традиционные изделия венков, гирлянда и сложный, структурный букет).

*Дрифтвуд* – топляк, мореное дерево, которое долгое время плавало в море.

*Дрифтвуд-арт* – это искусство создания предметов декора морской древесины, которую выбросило на берег в шторм.

*Икебана* – это стиль флористического дизайна, зародившийся в Японии.

*Панно* – это предмет декоративного назначения, картина, выполненная на куске ткани, дерева или из другого материала.

*Предметы декоративно-прикладного искусства* – это произведения из дерева, металла, керамики, расписные вазы и прочая посуда, одежда с выполненным вручную рисунком, отчеканенные монеты, предметы из бересты, кружева, вышивки.

*Фитодизайн* – это стилистическое, художественное использование живых растений в интерьере помещений.

*Флористика* – разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

*Форма-линейный стиль* – стиль, в котором цветочные композиции представлены различными формами. Формой могут быть не только шар, куб и другие геометрические тела, но и плоскость листа.

*Цветочный дизайн* – это искусство создания цветочных композиций в вазах, шарах и корзинах или создание букетов и композиций из срезанных цветов, листьев, трав, декоративных трав и других ботанических материалов.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая ямастерская» является программой художественной направленности.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы**

Современное общество нуждается в высококвалифицированных специалистах в сфере дизайна и других видов декоративно-прикладного искусства. Дополнительное образование оказывает помощь учреждениям высшего образования в подготовке специалистов, умеющих работать над проектом и моделью.

С началом обучения в школе ребёнок, попадая в новую для себя социальную среду, переходит на следующий этап развития. В первые месяцы обучения всё новое вызывает в нём интерес, но со временем эффект новизны уходит, и интерес может угасать. Поэтому важно приложить усилия для формирования у первоклассников новой – учебной – мотивации. Творческая работа способствует в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и художественного вкуса, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения детей.

## **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Творческая мастерская» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по направлению «Дизайн». В процессе практической и групповой работы обучающиеся получают навыки практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, реализуют творческий потенциал через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях. Программа включает в себя раннюю профориентацию обучающихся. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

### **Практическая значимость**

Обучающиеся научатся самостоятельно создавать композиции из декоративного материала пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут распознавать красоту и пользу самого невзрачного на вид растительного материала (мох, коряги, сухие цветы) и создать радующую глаз композицию. В результате освоения программы, обучающиеся осvoят практические навыки, смогут развить воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу), научатся особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Основой организации работы с обучающимися в программе является система следующих общедидактических принципов:

- *принцип развивающей деятельности* с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- *принцип активной включенности* каждого ребенка в творческий процесс;
- *принцип доступности*, последовательности и системности изложения программного материала;
- *принцип психологической комфортности* – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;
- *принцип минимакса* – обеспечивается возможность продвижения каждого обучающегося своим темпом;
- *принцип целостного представления о мире* – при введении новых знаний раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- *принцип творчества* – процесс обучения ориентирован на

приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – используются формы занятий, сочетающие приобретение новых знаний об окружающем мире и себе, а также технологии, используемые для поиска и обработки информации, реализация коллективных проектных работ, использование технологии проектного обучения. А также формирование и развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности детей, направленной на активизацию познавательных процессов.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать такие виды деятельности обучающихся как проектирование, анализ, целеполагание, сравнение, наблюдение, сопоставление, самоконтроль.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- сформировать определенные умения и навыки аранжировки композиций из живых и сухих цветов, закрепить их на практике;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

#### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 2-4 класса (8-11 лет).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группы формируются из числа учащихся 2-4 классов образовательной организации, реализующей программу. Программа предназначена для учащихся МАОУ СОШ № 58.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 15-20 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

### **Основные формы и методы**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать в команде, самоконтроль и самоанализ.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

#### *Формы занятий:*

- свободные уроки, выставки, практическая работа;
- защита проектов;
- наблюдение, обсуждение.

## **Планируемые результаты**

Освоение программы «Творческая мастерская» обеспечивает достижение следующих результатов:

### *Образовательные:*

Будут знать:

- основы цветоведения, законы композиции;
- понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними;
- виды, свойства и способы обработки различных материалов;
- последовательность технологических операций.

Будут уметь:

- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней;
- владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- работать с цветом;
- оценивать технологические свойства материала и область их применения;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- экономно использовать материал при изготовлении поделок;
- правильно обрабатывать необходимый материал;
- совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку;
- оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

### *Воспитательные:*

- научатся взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- научатся уважать мнение товарищей при совместной работе, ценить вклад каждого участника в достижение общей цели;
- научатся ответственно относиться к практической работе;
- смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

### *Развивающие:*

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;
- смогут самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- будут демонстрировать результаты своего творчества, участвуя в выставках, различных конкурсах и т.д.

### **Механизмы оценивания образовательных результатов**

Программа рассчитана на младших школьников (обучающихся 2-4-х классов).

- Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.

- Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.

- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального и регионального уровней.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации рабочего места необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Материалы и инструменты:

- ветки, сухие травы, сухоцветы, засушенные плоды, искусственные цветы и листья;
- декоративный материал: бусины, ленты, шнуры, ракушки;
- клей силиконовый, ПВА;
- термопистолет клеевой и клей в стержнях;
- оазис (флористическая губка для крепления букета);
- проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета;
- вазы, бутылки, корзинки различных размеров, форм и стилей;
- лак бесцветный и акриловая краска различных цветов, кисти, ножницы, секаторы;
- различные рамочки, картон, декоративная бумага.

Для усвоения материала также нужны наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

- Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения;
- Арт-талант – участие во всероссийских конкурсах, викторинах, олимпиадах для детей, школьников, дошкольников педагогов и воспитателей <https://www.art-talant.org/?ysclid=li8zrmwgeo645558188>

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ** (72 часа, 2 часа в неделю)

### **Раздел 1. «В жизни всегда есть место подарку» (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с предстоящей работой в творческом объединении «Творческая мастерская». Получение общих сведений о материалах и инструментах

*Практика:* Знакомство с различными природными материалами и инструментами. Составление графика праздников и планирование тематических подарков.

### **Раздел 2. Упаковка подарка (2 ч.)**

*Теория:* Изучение особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей.

*Практика:* Использование современных материалов для оформления работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение готовых работ.

### **Раздел 3. Декоративные композиции из бумаги и картона (4 ч.)**

*Теория:* Изучение основных цветов (красный, синий, желтый) и дополнительные (белый, черный). Порядок работы с красками, палитрой и кисточкой.

*Практика:* Отработка навыков распознавания цвета: смешивание основных цветов между собой и получения оранжевого, зеленого, коричневого, фиолетового и др. Создание композиции из бумаги и картона.

### **Раздел 4. Осенний букет: сушка и заготовка материала (2 ч.)**

*Теория:* знакомство с сухим и декоративным материалом: хвоя, ветки, сушеные фрукты, свечи, новогодние украшения.

*Практика:* Учащиеся самостоятельно выбирают вид и назначение композиции, обрабатывают и фиксируют материал. Создание «осеннего букета» из сухого материала.

### **Раздел 5. Декоративные композиции из природного материала (4 ч.)**

*Теория:* изучение разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре. Особенности работы с природным материалом. Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы.

*Практика:* создание на выбор композиции из природного материала: ваза, фоторамка, шкатулка, панно.

## **Раздел 6. Декоративные композиции из сухоцветов (4 ч.)**

*Теория:* Как правильно собирать травы. Подбор трав для определенных работ. Засушивание и хранение цветов, трав и листьев. Что такое флористический коллаж. Последовательность составления флористических композиций

*Практика:* Сбор, сушка цветов, листьев и трав. Создание различных композиций из сухоцветов.

## **Раздел 7. Подсвечник из подручного материала (4 ч.)**

*Теория:* Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Идеи для поделок. Технология изготовления подсвечника.

*Практика:* Изготовление подсвечника из подручного материала.

## **Раздел 8. Новогодние композиции (8 ч.)**

*Теория:* Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным украшениям.

*Практика:* Изготовление «заснеженных веток». Работа с искусственным, сухим и декоративным материалом: хвоя, ветки, сушеные фрукты, свечи, новогодние украшения.

## **Раздел 9. Изготовление шкатулки. Декупаж (4 ч.)**

*Теория:* Знакомство с техникой «Декупаж». Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика:* Выполнение и оформление работы.

## **Раздел 10. «Кукольных дел мастер» (8 ч.)**

*Теория:* Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основные приёмы изготовления. Кукла «Кубышка-травница», «Хозяйка-рукодельница».

*Практика:* Изготовление бесшовной куклы.

## **Раздел 11. Панно из морских коряжек в стиле «Дрифтвуд» (2 ч.)**

*Теория:* знакомство с историческими традициями работы в технике Дрифтвуд.

*Практика:* Учащиеся самостоятельно выбирают вид и назначение композиции, обрабатывают и фиксируют материал. Создание панно из морских коряжек в стиле «Дрифтвуд».

## **Раздел 12. 8 марта. Подарок для мамы (4 ч.)**

*Теория:* Для чего и как служили украшения для женщин? Выбор материала (бисер, ткань и т. д.) и составление композиции будущего оберега или украшения.

*Практика:* Выполнение работы «Подарок для мамы».

## **Раздел 13. Пасхальные композиции (6 ч.)**

*Теория:* знакомство со свойствами яичной скорлупы, её обработка, приёмы работы со скорлупой. Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы. Разновидности пуговиц. Размеры, цвета ленточек. Прищепки. Цветная проволока. Техника безопасности. Декупаж. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.

*Практика:* Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки, из старого подноса. Декоративное оформление тематического изделия «Пасхальная композиция».

## **Раздел 14. «Ловцы снов» (4 ч.)**

*Теория:* Знакомство и с историей появления амулета «Ловец снов». Изучение техник и материалов создания амулета.

*Практика:* Работа с заранее заготовленным сухим, живым и декоративным материалом. Учащиеся должны самостоятельно выбрать вид и форму композиции, подобрать материал, гармоничное сочетание цвета и фактур. Работа с заранее заготовленным сухим, живым и декоративным материалом.

## **Раздел 15. Бижутерия из экоматериала (6 ч.)**

*Теория:* Правила безопасной работы. Подбор материала и цветовой гаммы. Подготовка и обработка материалов. Изучение способов создания, плетения и окрашивания. Декоративное оформление изделия.

*Практика:* Готовый продукт – бижутерия из кожи, джинсовой ткани, ракушек, джутовой нити, керамических бусин и других экоматериалов.

## **Раздел 16. Разработка итогового проекта (4 ч.)**

*Теория:* Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм проектной деятельности. Практическая работа. Творческий проект.

*Практика:* Время для самостоятельной работы. Подготовка проекта к выставке итоговых работ.

## **Раздел 17. Проект (4 ч.)**

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	В жизни всегда есть место подарку	2	1	1	Выставка
2	Упаковка подарка	2	1	1	Выставка
3	Декоративные композиции из бумаги и картона	4	2	2	Выставка
4	Осенний букет: сушка и заготовка материала	2	1	1	Выставка
5	Декоративные композиции из природного материала	4	2	2	Выставка
6	Декоративные композиции из сухоцветов	4	2	2	Выставка
7	Подсвечник из подручного материала	4	2	2	Выставка
8	Новогодние композиции.	8	2	6	Выставка
9	Изготовление шкатулки. Декупаж	4	2	2	Выставка
10	Кукольных дел мастер	8	2	6	Выставка
11	Панно из морских коряжек в стиле «Дрифтвуд»	2	1	1	Выставка
12	8 марта. Подарок для мамы	4	2	2	Выставка
13	Пасхальные композиции	6	2	4	Выставка
14	Ловцы снов	4	2	2	Выставка
15	Бижутерия из экоматериала	6	2	4	Выставка
16	Разработка итогового проекта	4	4	-	Описание проекта
17	Проект	4	-	4	Защита проектов
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»
1	Начало учебного года	01.09.2023
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу / 1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	72
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	31.05.2024
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и самообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах и выставках различного	Воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

	уровня	познавательных интересов		
6	8 декабря – «Международный день художника» - праздник не только профессионалов, но и всех любителей творчества. Рассказ о современных направлениях искусства России, презентация, беседа.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7	15 апреля - «Международный день культуры». Рассказ о Николае Рерихе – художнике, философе, авторе идеи свода правил охраны памятников культуры (Пакт Рериха).	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Апрель
8	Выставка работ учащихся	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

## **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить: Пособие для воспитателя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.

2. Берд Л. Изысканные композиции из засушенных цветов. Своими руками. – М.: Мой Мир, 2004. – 128 с.

3. Женеваева Ба. Как сушить цветы и составлять букеты. – М.: Интербук-Бизнес, 2004. – 118 с.

4. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «терра». – М.: Эксмо, 2009. – 80 с.

5. Локрина Т. Композиции на оазисе. – М.: Ниола 21-й век, 2006. – 96 с.

6. ФионаБарнетт, Роджер Эджрикс. Цветы праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка. – М.: Росмэн, 2005. – 655 с.

7. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс. 2008. – 128 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2004. – 95 с.

2. Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2004. – 136 с.

3. Корчагина Л. Н. Флористический коллаж. – Новосибирск: ОФСЕТ, 2003. – 135 с.

4. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001. – 156 с.