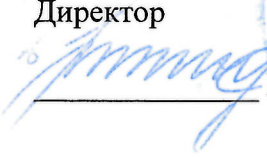


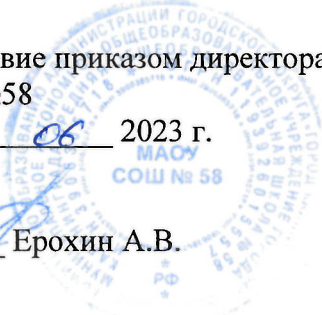
**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора  
МАОУ СОШ №58

№ 504 от «09» 06 2023 г.

Директор

  
Ерохин А.В.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Бакшеева Милена Константиновна,  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2023

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебной программы .....	11
Учебный план .....	13
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа воспитания .....	14
Список литературы .....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предмет «Хореография» это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Также это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики.

Танец – это огромное явление, сопряженное с широким аспектом понятий, касающихся спорта, искусства и целостного ряда наук. Хореографическое искусство или же занятия танцевальной подготовкой всегда привлекало к себе внимание детей. Оно способствует: приобщению их к систематическим занятиям физической культурой и повышению интереса к ним; улучшению состояния их здоровья, профилактике различных заболеваний повышению уровня физической подготовленности занимающихся и эффективному развитию двигательных способностей. Танцами, было достигнуто выдающееся международное положение.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «Хореография»**

Основная направленность занятий в танцах – развитие тела. Так как оно главный «инструмент» танцора. Танцору необходимо чувствовать, ощущать и понимать свое тело. Правильная постановка положения тела, баланс, распределение веса в определенных звеньев тела при движении, подвижность суставов, эластичность мышц – это основные слагаемые свободы движения. Танцору для высокой техники исполнения необходима высокоразвитая гибкость позвоночного столба, шейного отдела позвоночника и суставов конечностей, так как именно они участвуют в движениях с большой амплитудой.

Детям полезно заниматься танцами. Ведь такое увлечение помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса.

### **Описание ключевых понятий**

*Танец* – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

*Хореограф* – постановщик танцев.

*Гран (Grand)* – максимально выраженная сущность движения.

Гран батман жете – резкий бросок ноги на 90%.

Батман – группа движений работающей ноги.

Батман тандю – отведение и приведение стопы.

Пируэт – юла – один оборот вокруг своей оси танцовщика, стоящего на одной ноге. Два или три оборота – это соответственно два или три пируэта и т.д.

*Ритм* — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности.

*Темп* – одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту.

*Rond de жамб пар тер (Rond de jampe par terre)* – круг ногой по полу.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы**

Младший школьный возраст можно назвать благоприятным периодом для формирования различного спектра двигательных способностей, которые реализуются в физической активности человека. В данный период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее не известные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Необходимо создать условия для коррекции недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения, а также художественно-эстетические движения, которые способствуют гармоничному развитию детей и правильному формированию тела.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Данная программа ориентирует воспитанника на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость дополнительной образовательной программы по хореографии заключается в системе упражнений, разучивая которые, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выразительность. Учитывая, что дети занимаются не каждый день, в программе отобраны лишь движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем детям, не имеющим длительной подготовки и физических данных, детям, имеющим слабые мышцы спины и ног, не

координированным в пространстве и не имеющим музыкально-ритмического развития.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Реализация программы основывается на следующих принципах:

*Принцип вариативности* – планирование учебного материала в соответствии с половозрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащённостью учебного процесса.

*Принцип доступности знаний* – соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности.

*Принцип систематичности и последовательности* – планирование учебной культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

*Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.*

*Принцип постепенного наращивания функциональных воздействий* гарантирует повышение уровня функциональных возможностей организма и физической подготовленности, повышенные темпы развития двигательных способностей. Применение стандартных упражнений и стандартных нагрузок переводит организм в стадию устойчивой адаптации. При выполнении упражнений будут совершенствоваться различные качества, но при подборе средств и методов нужно выделять их преимущественную направленность на развитие ведущего качества (силу, быстроту, ловкость, гибкость, выносливость и прочие).

### **Отличительные особенности программы**

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

### **Цель образовательной программы**

Укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

### **Задачи программы**

*Образовательные:*

- обучить детей танцевальным движениям;
- сформировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- сформировать умения ориентироваться в пространстве;
- сформировать культуру движения, выразительности движений и поз.

*Воспитательные:*

- способствовать развитию у детей активности и самостоятельности;
- сформировать общую культуру личности ребенка;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечь детей к изучению танцевальных традиций.

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- способствовать развитию исполнительских навыков в танце.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся**

Возраст от 8 до 10 (11) лет наиболее благоприятный для развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного; развивается координация, танцевальная выразительность, совершенствуется и усложняется танцевальная техника, формируется чувство мышечного самоконтроля.

Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. Младший школьный возраст является основополагающим в становлении самооценки. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения.

Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка.

Поэтому в процессе занятий преобладает благоприятная эмоциональная атмосфера, комфортная, прежде всего для психического состояния ребенка. В данном возрасте происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания. Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группы формируются из числа учащихся 2-4 классов образовательной организации, реализующей программу. Программа предназначена для учащихся МАОУ СОШ № 58.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 15-20 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, участие в мероприятиях.

### **Основные формы и методы**

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- открытое занятие;
- творческое выступление на сцене школы.

Методы обучения:

- *словесный* (объяснения, замечания);
- *наглядный* (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских хореографических коллективов);
- *практический* (объяснения и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; временное упрощение или усложнение заданий; соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

### **Планируемые результаты**

*Личностными результатами* освоения программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;

– проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

*Метапредметными результатами* освоения программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее частях и фразах, характере музыки, видах темпа, музыкальных размерах, средствах музыкальной выразительности;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

#### *Предметные результаты*

По завершении освоения программы, учащиеся будут уметь:

- музыкально ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять легкие эстрадные игровые танцы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки;
- точно реагировать на изменения темпа;
- вовремя начинать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию.

#### **Форма подведения итогов реализации программы**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым



учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных уроков, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, школьных мероприятиях.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- зал хореографии;
- зеркальная стенка (зеркала);
- костюмы для выступлений;
- гимнастические коврики;
- музыкальный центр.

### **Методическое обеспечение**

Каждое занятие имеет ясную целевую направленность, конкретные и четкие педагогические задачи, которые определяют содержание занятия, выбор методов, средств обучения и воспитания, способов организации

обучающихся. На каждом занятии решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: образовательных, оздоровительных и воспитательных. Важнейшим требованием учебно-тренировочного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом их состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм. Использование заданий разной сложности позволяет детям почувствовать уверенность в своих силах. Ребенок сам оценивает свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Алгоритм проведения учебного занятия:

- Вводная часть – сосредоточение внимания детей, формирование эмоционального и психологического настроения, разогревание организма, подготовка к комплексным нагрузкам.
- Основная часть – выполнение упражнений с предметами и без них.
- Заключительная часть – восстановительные и расслабляющие упражнения, дыхательная гимнастика, релаксация.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Проверка теоретических знаний проходит в форме опроса, практических знаний – выполнение упражнений.

Оценивание образовательных результатов по теоретическим знаниям:

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Обучающийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики или своего опыта	В ответе содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки	Обучающийся не понимает или не знает материал программы

Оценивание образовательных результатов по владению способами и умению осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность:

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Обучающийся умеет самостоятельно - исполнять легкие эстрадные игровые танцы; - ориентироваться в танцевальном зале; - исполнять любое движение или танцевальную комбинацию	Обучающийся - ориентируется в танцевальном зале, лишь с незначительной помощью; - допускает незначительные ошибки в исполнении движений или танцевальных комбинаций; - контролирует ход выполнения заданий и оценивает итоги	Обучающийся: - испытывает затруднения в ориентации в танцевальном зале; - не владеет умениями в исполнении движений или танцевальных комбинаций

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Организационное занятие**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

### **Тема 2: Ритмика**

*Теория:* Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:* Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

### **Тема 3: Партерная гимнастика**

*Теория:* Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

### **Тема 4. Элементы эстрадного танца**

*Теория:* Ознакомление с эстрадным танцем, как видом сценического искусства.

*Практика:* Характерные движения головы, корпуса. Умение попадать в образ, используя пластику тела.

### **Тема 5. Упражнения и этюды современной пластики**

*Теория:* Направление в зале. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к центру. Направления к центру, по линии танца, против линии танца. Ознакомление с современными направлениями танца.

*Практика:* Направление шагов. Основные движения, прыжки, повороты (вперёд, назад, диагональные).

### **Тема 6. Этюды с элементами актерского мастерства**

*Теория:* Роль актерского мастерства в танцевальных постановках.

*Практика:* Комплекс упражнений и игровых ситуаций для развития

артистизма, устранения зажимов, стеснительности.

### **Тема 7. Репетиционная и постановочная работа**

*Практика:* Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика:* Показательное выступление. Итоговый концерт.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1. Организационное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	2. Ритмика	7	1	6	Контрольное занятие
3	3. Партерная гимнастика	9	1	8	Контрольное занятие
4	Элементы эстрадного танца	11	2	9	Контрольное занятие
5	Упражнения и этюды современной пластики	13	4	9	Контрольное занятие
6	Этюды с элементами актерского мастерства	14	4	10	Контрольное занятие
7	Постановочная и репетиционная работа	14	2	12	Урок-концерт
8	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1	Начало учебного года	01.09.2023
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5	Количество учебных занятий	72
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	31.05.2024
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Дисциплина, форма одежды на занятиях. Правила поведения на тренировке	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-Октябрь
3	Подготовка к мероприятиям	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Участие и выступления в мероприятиях различного уровня	Нравственное воспитание, трудовое воспитание Воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

		познавательных интересов		
5	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «9 мая. День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель-Май
8	Открытые занятия для родителей. Отчетный концерт	нравственное и духовное воспитание; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель-Май

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 154 с.

2. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 200 с.

3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989. – 80 с.

4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 334 с.

5. Борисова, В.В. Движения свободной пластики: волны и взмахи в школьном разделе хореографии // Физическая культура в школе: научно-методический журнал. – 2015. – №4. – С. 17-22.

6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.

7. Быков, В.С Развитие двигательных способностей учащихся: учебное пособие. – М.: Академия, 1998. – 124 с.

8. Паршук, С.М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников // Успехи современного естествознания. – 2011, № 8. – С. 185-186.

9. Фомин, А.С. Танец в системе воспитания и образования: учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. – 624 с.

Для учащихся и родителей:

1. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – М.: ГИТИС. – 2013, – 130 с.

2. Череховская Л.Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1983. – 189 с.

3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.